

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДИВНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
им.Д.В. Непомнящего**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Дивненской СОШ № 2
Протокол от 07.11.2024 № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: краткосрочная

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ Дивненской СОШ №2
имени Д. В. Непомнящего
Полежаева Лидия Ивановна

Дивный
2024

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края 2021 года;

- Устав МБОУ Дивненской СОШ № 2 имени Д.В. Непомнящего.

Направленность программы - художественная. На занятиях учащиеся будут изучать различные аспекты театрально - творческой деятельности. Занятия по Программе способствуют профессиональному самоопределению, так и для практического применения в жизни.

Новизна и актуальность

Новизна программы заключается в специфике ее содержания, преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля.

Применяемые формы и методы работы позволяют создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это искусство общения. Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных, творческих способностей и игровой культуры.

Отличительные особенности. Программа стартового уровня. На занятиях учащиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на

занятиях создаёт не только условия для творческой активности детей, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, они знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

Программа предполагает участие учащихся в мероприятиях различного уровня, способствует созданию ситуации успеха для каждого ребенка, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

В результате освоения программы учащиеся овладевают приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений - оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Адресат программы.

Категория детей: дети младшего, среднего и старшего возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды. В программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Возраст детей: 8 - 18 лет.

Наполняемость групп: 1 группа – 15 человек: минимальное 14, максимальное 15.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: набор учащихся в Программу и на вакантные места осуществляется по результатам собеседования.

Срок реализации Программы и объем учебных часов: краткосрочная, 87 часов, 2 раза в неделю по 1 и 2 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 и 1 часа. Продолжительность занятия 45 минут, 15 минут перемена.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- научить основам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;

- научить основам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье, релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;
- познакомить со средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец.

Метапредметные:

- развивать способность к сотрудничеству, поиску компромиссов, распределения функций и ролей;
- формировать навыки умения корректировать свои действия;

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества;
- формировать общительность, артистичность, доброту, уверенность в себе, ответственность, творческую активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развивать восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение.

Содержание Программы

Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Инструктаж
2	Азбука театра	6	2	4	Беседа, игры, тестирование
3	Театральное закулисье	6	2	4	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	4	-	4	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	14	3	11	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	15	2	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих

					заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	20	-	20	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
Итого		87	14	73	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика (1ч.) Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Форма контроля: Беседа. Инструктаж

Тема 2. Азбука театра (6 ч.)

Теория (2 ч.) История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика (4 ч.) Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Форма контроля: Беседа, игры, тестирование

Тема 3. Театральное закулисье (6 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика (4 час.) Экскурсия реальная или виртуальная. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра».

Форма контроля:

Тема 4. Посещение театра (4 ч.)

Практика (4 ч.) Просмотр спектакля, выход в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Форма контроля: Просмотр спектакля, написание эссе

Тема 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (8 ч.)

Теория (2 ч.) Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Правила работы с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Техника выразительного чтения, громкость и отчетливость речи. Художественное чтение как вид

исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практика (6 ч.) Упражнения по сценической речи. Мизансцены (например, круг). Упражнения на развитие дыхания «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Чтение вслух литературных произведений.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Отработка техники сценической речи через художественное слово

- дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

- логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Форма контроля: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Тема 6. Основы актерской грамоты (14 ч.)

Теория (3 ч.) Особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика (11 ч.) Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.

Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Форма контроля: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (10 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика (8 ч.) Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Тема 8. Ритмопластика. Сценическое движение (15 ч.)

Теория (2 ч.) Мышечная свобода. Правила выполнения гимнастики на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Как проводить тренировку суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Техника безопасности.

Практика (13 ч.) Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Форма контроля: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Тема 9. Актёрский практикум. Работа над постановкой (20 ч.)

Практика (20 ч.) Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Читка по ролям. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Наблюдение; выполнение творческих заданий

Тема 10. Итоговая аттестация (2 ч.)

Практика (2ч.) Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Анализ работы.

Форма контроля: Творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- научатся основам актерского мастерства – освоят актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;
- научатся основам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье, релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;

- познакомятся со средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец.

Метапредметные:

- развивается способность к сотрудничеству, поиску компромиссов, распределения функций и ролей;
- формируются навыки умения корректировать свои действия;

Личностные:

- воспитываются духовно-нравственные качества;
- формируется общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развивается восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1	05.11.2024	25.05.2025	29	58	87	2 раза в неделю 2 и 1 часа.	Итоговая 20.05.2025- 30.05.2025

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедиа аппаратура;
- компьютер;
- музыкальная аппаратура;
- актовый зал
- стулья.

Информационное обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Наименование
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.
2	Карточки с игровыми упражнениями
3	Шаблоны для театра теней
4	Презентации к темам занятий:
5	Мир театра и игры.
6	Мир театральных профессий
7	Правила поведения в театре
8	Артикуляционная гимнастика
9	ТО «Мир театра и игры»
10	Викторина «Мир театра»
11	Видеозаписи с сказками, театральными представлениями для детей и т.п.
12	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков природы, крика птиц, животных и т.п. электронный банк

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Полежаевой Лидией Ивановной. Образование: Хакасский университет

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, фото, протокол итоговой аттестации, карта отслеживания результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ инсценировок, театральные миниатюры, мини-спектакли, проведение школьных мероприятий.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме собеседования и творческого задания;
- **текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

- **итоговый контроль** проходит в конце учебного года в форме творческого отчета

Оценочная система освоения содержания Программы определяется высоким, средним и низким **уровнем** и фиксируется в карте отслеживания результатов 3, 2 и 1 балами соответственно.

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания.

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический. *Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:*

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная - одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Индивидуальная - каждый учащийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.

Парная - объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Групповая - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

Коллективная - заданий предполагают творческое общение учащихся в сменном составе (динамических парах).

Формы организации учебного занятия: театрализованная игра и игровой тренинг (комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов - внимание, память, фантазия и воображение, речь, сценическое движение). Также развиваются музыкальность, вокально-слуховые и музыкально-двигательные умения и навыки.

Театральная игра и актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)
- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)
- на развитие фантазии и воображения
- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)
- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)
- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка -эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)
- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;
- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);
- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;
- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.
- творческий показ, открытое занятие. Методы обучения

Педагогические технологии:

- театрально-игровая;
- технологии актерского мастерства;
- групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Мир театра».

Алгоритм учебного занятия в учебном кабинете:

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических заданий;

- оценка результатов выполненных заданий;
- подведение итогов.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкции, задания, иллюстрации, фото-видеоматериалы по темам.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Список литературы, рекомендованный детям

6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003. Художественная литература для обучающихся
7. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
8. П. Бажов «Уральские сказы».
9. У. Шекспир «Собрание сочинений».
10. А. Экзюпери «Маленький принц».

Список литературы, рекомендованный педагогам

11. З. Безымянная О.Н., Школьный театр. - М., 2001 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
12. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
14. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
15. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры.-Ростовн/Д: Феникс, 2014.
16. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010
17. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010 13.
18. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011

19. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной М., «Белый город», 2008
20. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
21. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
23. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры.01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01- mih-budem-igratj>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru>
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
11. Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
12. Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
13. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
14. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
15. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
16. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
17. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Оценочные материалы

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные: коммуникативные навыки; умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

3. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося в текущем и в итоговой аттестации.

Таблица 8.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный - Обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др
	Базовый - объём усвоенных знаний составляет более ½.	3-7	

	Высокий – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.)
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные	Пониженный уровень – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса
программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	деятельности (анализ работы учащегося на итоговом ценническом показе), педагогическое наблюдение
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение

	<p>Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями</p>	3-7	
	<p>Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность</p>	8-10	
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	<p>Пониженный уровень – обучающийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение</p>	0-2	<p>Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»</p>

	<p>Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.</p>	3-7	
	<p>Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.</p>	8-10	
<p>Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения</p>	<p>Пониженный уровень – обучающийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану</p>	0-2	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p>Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности</p>	3-7	
	<p>Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.</p>	8-10	
<p>II. Личностные показатели:</p>			
<p>Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству</p>	<p>Пониженный уровень – обучающийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.</p>	0-2	<p>Педагогическое наблюдение в заданной ситуации</p>
	<p>Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)».</p>	3-7	

	<p>Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.</p>	8-10	
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	<p>Пониженный уровень – обучающийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.</p>	0-2	<p>Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова, метод незаконченного предложения</p>
	<p>Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.</p>	3-7	

	<p>Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.</p>	8-10	
Самооценка	<p>Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».</p>	0-2	Методика «Какой я?»
	<p>Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.</p>	3-7	
	<p>Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.</p>	8-10	
Творческая активность	<p>Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.</p>	0-2	<p>Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С. Тюнникова,</p>
	<p>Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3</p>	3-7	

	Высокий уровень –1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	8-10	Б.С.Алишева, Л.А.Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки обучающихся)
--	--	------	--

Для оценки уровня достижения обучающимися планируемых результатов специальной терминологией разработан Кроссворд «Театральные термины».

Он предлагается обучающимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

Оценка выполнения заданий: **низкий уровень** – учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего числа терминов, используемых в задании); **средний уровень** - учащийся определил от 10 до 17 терминов; **максимальный уровень** - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

На каждого обучающегося заполняется «Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе»

Критерии оценки:

1. Творческая индивидуальность;
2. Партнерство;
3. Актерская этика.

Каждый пункт оценивается от 0-10 баллов:

Высокий уровень-185-250 баллов

Средний уровень- 125-185 баллов

Низкий уровень- 0-125 баллов

Провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности на основе выявленных критериев и эмпирических показателей помогает:

- Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

- Диагностика проводится с использованием специальных методик:

- Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

- Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)

Классификация методов обучения и педагогических технологий, используемых при реализации Программы

Таблица 9

Основные группы методов	Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	Методы работы педагога	Педагогическая технология
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)	Словесные, наглядные, практические. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа	личностно-ориентированная технология игровые технологии шоу-технологии технология создания ситуации успеха

2. Метод игры	Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) Метод театрализации; Метод состязательности Метод импровизации	Практический метод: театральная игра. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Репетиции; театральнотренировочные упражнения; и др.	ситуативные технологии технология КТД И. П. Иванова; (коллективные творческие дела) Методика выявления коммуникативных
3. Мотивация и стимулирование	Метод воспитывающих ситуаций Метод равноправного духовного контакта	Поощрение, создание ситуаций успеха. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни) Предъявление досуговых требований.	склонностей «Дерево с человечками» технология проектного обучения технологии проблемного обучения (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности и
4. Контроль и коррекция	Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске) Самостоятельный контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция. Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка	технология КТД И. П. Иванова; технология создания ситуации успеха ситуативные

<p>5. Взаимодействие</p>	<p>Исследовательский (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы Метод взаимных заданий. Ситуации совместных переживаний</p>	<p>Создание ситуаций творческого поиска Мозговой штурм <i>Практический метод:</i> репетиции; театральнотренировочные упражнения; и др. <i>Коммуникативный метод:</i> межличностное, массовое, ролевое, диалоговое, прямое и косвенное общение детей и педагогов.</p>	<p>технологии</p>
------------------------------	--	--	-------------------